

## WHC Nomination Documentation

File name: 94.pdf UNESCO Region EUROPE

---

SITE NAME ("TITLE") Rock Drawings in Valcamonica

DATE OF INSCRIPTION ("SUBJECT") 26/10/1979

STATE PARTY ("AUTHOR") ITALY

CRITERIA ("KEY WORDS") C (iii)(vi)

DECISION OF THE WORLD HERITAGE COMMITTEE:

The Committee made no statement.

BRIEF DESCRIPTION:

Valcamonica, in the Lombardy plain, has one of the greatest collection of prehistoric petroglyphs to be found - more than 140,000 signs and figures carved in rock over a period of 8,000 years, depicting themes of agriculture, navigation, war and magic.

---

1.b. State, province or region: Val Camonica, Province of Brescia, Lombardy Region

1.d Exact location:

UNITED NATIONS EDUCATIONAL  
SCIENTIFIC AND CULTURAL  
ORGANIZATION

Date received : 21.3.79  
Identification No.: 94  
Original : French

Convention concerning the Protection of the  
World Cultural and Natural Heritage

*Entered on list  
at 3rd Session  
of Committee  
(1979)*

WORLD HERITAGE LIST

Nomination submitted by Italy

Rock Drawings in Val Camonica

1. Specific location

- a) Country Italy
- b) State, province or region Lombardy Region
- c) Name of property Rock Drawings in Val Camonica, Camunian Centre for Prehistoric Studies
- d) Exact location on map and indication of geographical co-ordinates Val Camonica, Province of Brescia
- The sites of the rock drawings extend over 70 km. Consisting of 2,400 carved rocks which cover a period of nearly 8,000 years, the Val Camonica group is the most important complex of prehistoric rock art in the world.

2. Juridical data

- a) Owner These sites are to a large extent in private hands; some are owned by municipalities, and a few by the State. The research centre which has taken on the work of discovering and studying them, the Camunian Centre for Prehistoric Studies, is a non-profit-making learned association supported by the Lombardy Region.
- b) Legal status A systematic investigation of this complex has been taking place since 1957, and new discoveries are still made every year. The acquisition of the property is being considered.
- c) Responsible administration REGIONE LOMBARDIA - ASSESSORATO ALLA CULTURA  
VIALE PREMUDA, 27 - 20100 MILANO  
and  
CENTRO CAMUNO DI STUDI PREISTORICI -  
25044 CAPO DI PONTE - BRESCIA

Further information can be obtained from the following:

(for administrative questions):

Dr: Giovanni D'ANDREA - Comitato Regionale di Controllo - Regione Lombardia - Piazza Duca d'Aosta, 4 - Milano, Italia - Tel. 02/228141.

## 2. Juridical data

- c) Responsible administration (cont.)

(for scientific questions):

Prof. Emmanuel ANATI - Director, Centro Camuno di Studi Preistorici - CAPO DI PONTE (Bs) - Tel. 0364/42091

## 3. Identification

- a) Description and inventory

NOTE: THE PROPERTY RIGHTLY FALLS INTO THE CATEGORY OF A CULTURAL HERITAGE OF OUTSTANDING UNIVERSAL VALUE.

- b) Maps and/or plans

See note at the end of the text.

- c) Photographic and/or cinematographic documentation

See note at the end of the text.

- d) History

After the decline of the Camunian civilization, the local population lost interest in the rock drawings of their ancestors, abandoning them to nature. In the course of 2,000 years the shrubbery, moss, mould and fields covered and hid the drawings. However in at least two areas of Valcamonica, one near Capo di Ponte, the other near Gorzone di Darfo, the rock carvings always remained partially uncovered and were known to the local population who embroidered legends and myths around them. One of these rocks, near Cemmo di Capo di Ponte, was named "Preda dei Pitoti", or rather "the rock of the puppets". At the beginning of the century it was shown to Gualtiero Laeng of Brescia, who in 1908 first revealed its existence to a meeting of geographers. The rock was pointed out in a tourist guide, but was then forgotten until 1929, when two scholars came to study it for the first time (P. Graziosi, 1929; G. Marro, 1930). In 1930, Marro discovered a second engraved rock in the immediate vicinity. In the years to come other rocks were brought to light near Capo di Ponte.

The discovery of another engraved rock in 1954, near Borno, renewed archaeological interest in Valcamonica. The publication which resulted (R. Battaglia and M. O. Acanfora, 1954), encouraged further research.

3. Identification

d) History  
(cont.)

The research was done entirely by volunteers. The small team lasted as such until 1964, the year that the "Centro Camuno di Studi Preistorici" (Camunian Centre for Prehistoric Studies) was established and continued the work. In eight years, from 1956 to 1964, around 30 000 prehistoric carvings were rediscovered. During these years research has focused on classifying and creating an order and typology of the rock art found so far. <sup>(1)</sup> A rational study of Camunian rock art was gradually coming into existence, and from then on new data and specifications were added every year. However, the essential chronological structure, made over ten years ago, has proved valid and is now being constantly refined by each successive discovery.

e) Bibliography

See note at the end of the text.

4. State of preservation/conservation

a) Diagnosis

Details are provided within the publications received by the Secretariat. (See note at the end of the text.)

b) Agent responsible for preservation/conservation

Centro Camuno di Studi Preistorici -  
25044 Capo di Ponte (Bs)

c) History of preservation/conservation

See note at the end of the text.

d) Means for preservation/conservation

See note at the end of the text

e) Management plans

1) Investigation by the Camunian Centre for Prehistoric Studies: Systematic exploration, discovery, survey, study, conservation, safeguarding of the entire rock art complex of Val Camonica and publication of information thereon.

(1) A series of detailed analyses established a basis for chronology which was first systemized in the volume "Camonica Valley".  
(E. Anati, 1961)

4. State of preservation/conservation

e) Management plans (cont.)

2) Creation of archaeological parks to provide access by the public. Note: There is a risk that the development of municipal industrial activities and new roadbuilding may destroy rock art zones which have not yet been explored or studied. It is necessary to acquire and administer this large complex in order to ensure the continuation of research and the safeguarding of the property.

5. Justification for inclusion in the World Heritage List

a) Cultural property

The rock art of Val Camonica consists of more than 140,000 prehistoric drawings, carved on nearly 2,400 rocks; the group of sites is the most important example of this kind of expression of the human spirit known in the world. The carvings range from the Epipaleolithic period 8,000 years B.C., up to the beginning of our era.

This art represents an extraordinary achievement of human creativity. It goes back to a very distant past, and provides unique documentation on 8,000 years of human history.

Note: Under arrangements made by the Camunian Centre for Prehistoric Studies, more than 100 researchers, technicians and students take part in this research every year. To date, the participants have come from 45 nations. In fourteen years, the Centre has published 45 books and a large number of scientific articles. It also publishes a periodical (the "Bollettino"). Research is carried out in conjunction with study seminars for the training of researchers.

Signed (on behalf of State Party)

Full name Giovanni d'Andrea

Title Assessorato alla Cultura -  
Regione Lombardia

Date 24 January 1979

Documentation supporting the nomination  
of the Rock Drawings in Val Camonica

The documents and other material listed below which have been received from Italy in support of the above-mentioned nomination can be examined in the Division of Cultural Heritage at Unesco and will be available for consultation at the meetings of the Bureau of the World Heritage Committee and of the Committee itself.

1. Geographical map indicating the Val Camonica region.
2. Brochure about the "Centro Camuno di Studi Preistorici."
3. Bolletino del Centro Camuno di Studi Preistorici.
4. "Evolution and Style in Camunian Rock Art" by Emmanuel Anati giving a detailed description of the rock drawings. See illustrations p. 171 and bibliography pp. 166-170
5. "Methods of Recording and Analysing Rock Engravings" by Emmanuel Anati

ORGANISATION DES NATIONS UNIES  
POUR L'EDUCATION, LA SCIENCE  
ET LA CULTURE

Date de réception : 21.3.79  
No d'ordre : 94  
Original : français

CONVENTION CONCERNANT LA PROTECTION DU PATRIMOINE  
MONDIAL, CULTUREL ET NATUREL

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

Proposition d'inscription présentée par l'Italie

Art rupestre du Val Camonica

1. Localisation précise

- a) Pays Italie
- b) Etat, province ou région Lombardie
- c) Nom du bien Art rupestre du Val Camonica, Centro Camuno di Studi Preistorici
- d) Localisation exacte sur les cartes avec indication des coordonnées géographiques Val Camonica, province de Brescia.  
(voir note jointe)

2. Données juridiques

- a) Propriétaire Les sites d'art rupestre sont en grande partie de propriété privées. Une partie est propriété des municipalités, une petite partie est de l'Etat. Le Centre de recherches qui se charge de la découverte et de l'étude, le Centro Camuno di Studi Preistorici, est une association savante sans but lucratif, patronnée par la Région lombarde.
- b) Statut juridique La recherche systématique de cet ensemble est en cours depuis 1957. Chaque année se font encore de nouvelles découvertes. L'acquisition du bien est envisagée.
- c) Administration responsable Regione Lombardia  
Assessorato Alla Cultura  
Viale Premuda, 27  
20100 Milano

et

Centro Camuno di Studi Preistorici  
25044 Capo di ponte (Bs)

Pour tout autre renseignement :

Administration

Dr. Giovanni d'Andrea  
Comitato Regionale di Controllo  
Regione Lombardia  
Piazza Duca d'Aosta, 4  
Milano (Tel. 02/228141)

Questions scientifiques

Prof. Emmanuel Anati  
Directeur  
Centro Camuno di Studi Preistorici  
Capo di ponte (Bs) (Tel. 0364/42091)

### 3. Identification

- a) Description et inventaire Les localités d'art rupestre s'étendent sur une longueur de 70 km. Constitué par 2.400 roches historiques qui couvrent une période de près de 8.000 ans, l'ensemble du Val Camonica est le complexe d'art rupestre préhistorique le plus important du monde. (voir note) jointe)
- b) Cartes et/ou plans Voir note jointe.
- c) Documentation photographique et/ou cinématographique Voir note jointe.

#### d) Historique

Après le déclin de la civilisation camonienne, les populations locales se désintéressèrent des gravures rupestres de leurs ancêtres et les abandonnèrent à la nature. Pendant deux millénaires, broussailles, mousse, moisissures et champs cultivés recouvrirent et masquèrent les dessins. Mais dans deux zones au moins du Val, l'une aux environs de Capo di Ponte, l'autre près de Gorzone di Darfo, les gravures rupestres ne furent jamais entièrement recouvertes et restèrent connues des habitants qui brodèrent à leur sujet mythes et légendes. L'un de ces rochers, situé près de Cemmo di Capo di Ponte, fut baptisé "Preda dei Pitoti" ou "roc des pantins". On le fit voir, au début du siècle, à Gualtiero Laeng, de Brescia, qui, en 1908, en révéla pour la première fois l'existence à l'occasion d'une réunion de géographes. Bien qu'un guide touristique le signalât, ce monument sombra dans l'oubli jusqu'en 1929, année où deux spécialistes vinrent l'étudier pour la première fois (P. Graziosi, 1929 ; G. Marro, 1930). En 1930, Marro découvrit un deuxième roc gravé tout près de là et au cours des années suivantes, on en exhuma d'autres près de Capo di Ponte.

La découverte, en 1954, près de Berno, d'une nouvelle gravure rupestre relança l'intérêt des archéologues pour le Val Camonica. Il s'ensuivit une publication (R. Battaglia et M.O. Acanfora, 1954) qui stimula la poursuite des recherches. Celles-ci furent entièrement menées par une petite équipe de bénévoles qui, jusqu'à la création en 1964 du "Centro Camuno di Studi Preistorici" (Centre camunien d'études préhistoriques), fut chargé de poursuivre les travaux. En l'espace de huit ans, de 1956 à 1964,

d) Historique  
(suite)

quelque 30.000 gravures furent mises au jour. Les chercheurs, pendant cette période, s'efforcèrent tout spécialement de classer et d'ordonner, en établissant une typologie, toutes les gravures découvertes. Une série d'analyses détaillées a permis de dresser une chronologie systématique qui a été publiée pour la première fois dans un ouvrage intitulé "Camonica Valley" (E. Anati, 1961). C'était là le début des études camoniennes, que, dès lors, de nouvelles données vinrent enrichir chaque année. La structure chronologique élaborée il y a plus de dix années garde toute sa valeur et est précisée par chaque nouvelle découverte.

e) Bibliographie

Voir note jointe.

4. Etat de préservation/  
de conservation

a) Diagnostic

Voir détails dans Methods of Recording and Analyzing Rock Engravings - pp. 9-11 (1)

b) Agent responsable  
de la préservation  
ou de la  
conservation

Centro Camuno di Studi Preistorici  
25044 Capo di Ponte (BS)  
Tel. 0364/42091

Directeur de la Recherche :  
Professeur Emmanuel Anati

c) Historique de la  
préservation ou de  
la conservation

Voir 3 (d) ci-dessus.

d) Moyens de  
préservation ou  
de conservation

Voir 4 (e) ci-dessous.

e) Plans de gestion

1. Plan de Recherches du Centro Camuno di Preistorici : Exploration, découverte, relevé, étude, conservation, sauvegarde et publication systématiques de tout l'ensemble rupestre du Val Camonica.

2. Création de parcs archéologiques pour assurer l'accès au public.

Note : Le développement des activités industrielles et la construction de nouvelles routes risquent de détruire des zones rupestres qui ne sont pas encore explorées ou étudiées. Il serait nécessaire d'acquérir et de gérer ce grand ensemble afin d'assurer la continuation des recherches et la sauvegarde de ce bien.

(1) Voir note jointe.

5. Justification de  
l'inscription sur la  
liste du patrimoine  
mondial

a) Bien culturel

L'art rupestre du Val Camonica est constitué par plus de 140.000 figures préhistoriques, gravées sur près de 2.400 roches et forme l'ensemble le plus important qu'on connaisse au monde pour ce genre de manifestation de l'esprit humain. Les figures ont été gravées depuis l'époque Epi-Paléolithique, 8ème millénaire av. J.-C., et le début de notre ère.

Cet art représente une réalisation artistique extraordinaire de créativité de l'homme. Il remonte à une haute antiquité et constitue une documentation unique sur 8.000 ans d'histoire humaine.

Note : Dans le cadre du Centro Camuno di Studi Preistorici, chaque année participent à cette recherche, plus de 100 chercheurs, techniciens et étudiants. A ce jour, les participants ont été de 45 nations. En 14 ans, le Centro Camuno di Studi Preistorici a publié 45 volumes et nombreux articles scientifiques. Il publie également un périodique (Le "Bollettino"). Les recherches sont abinées à des séminaires d'études pour la formation de chercheurs.

Signature (au nom de l'Etat partie)

Nom et prénom : Giovanni D'Andrea

Titre : Assessorato Alla Cultura  
Regione Lombardia

Date : 24 janvier 1979

NOTE

Documents joints à la proposition d'inscription  
de l'Art rupestre du Val Camonica sur la liste du  
patrimoine mondial

---

La documentation suivante qui a été présentée par l'Italie à l'appui de la proposition d'inscription mentionnée ci-dessus, peut être consultée à la Division du patrimoine culturel de l'Unesco et sera disponible pour examen lors des réunions du Bureau du Comité du patrimoine mondial et du Comité lui-même :

1. Carte situant Val Camonica
2. Brochure sur le "Centro Camuno di Studi Preistorici"
3. Bolletino del Centro Camuno di Studi Preistorici
4. "Evolution and Style in Camunian rock art" par Emmanuel Anati contenant une description détaillée de l'Art rupestre du Val Camonica Voir index des illustrations p. 171 et bibliographie de la page 166 à 170.
5. "Methods of recording and analyzing rock engravings" par Emmanuel Anati



INTERNATIONAL COUNCIL ON MONUMENTS AND SITES

ICOMOS

29 March 1979

WORLD HERITAGE LIST (CULTURAL PROPERTY)  
ICOMOS TECHNICAL REVIEW NOTES

N.B. All comments are keyed and numbered according to the World Heritage Nomination Forms. Information requested is underlined.

1. (a) Country: Italy

(c) Name of property: Rock-hewn Art of Valcamonica (Identification ° 94)

This seems to be a complete and adequately documented nomination.

Information requested above should be forwarded to:  
The Secretariat  
World Heritage Committee  
Division of Cultural Heritage  
UNESCO  
7, place de Fontenoy  
75700 Paris

ICOMOS

10 avril 1979

Propositions d'inscription à la liste du patrimoine mondial

FICHE CRITIQUE

Art rupestre de Valcamonica - Italie - ° 94

La notoriété des gravures de Valcamonica est très grande. Il semble toutefois indispensable d'adjoindre au dossier une carte spécialement élaborée pour l'inscription au titre du patrimoine mondial, délimitant et précisant les zones intéressantes.

Panel:

M. André Chastel

Mr. Henry Millon

M. Jean Taralon

CONSEIL INTERNATIONAL DES MONUMENTS ET DES SITES

ICOMOS

LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL

WORLD HERITAGE LIST N° 94

<p>A) IDENTIFICATION</p>	<p>A) IDENTIFICATION</p>
<p><u>Bien proposé</u>: Art rupestre du Val Camonica Centro Camuno di Studi Preistorici</p> <p><u>Lieu</u>: Lombardie</p> <p><u>Etat partie</u>: Italie</p> <p><u>Date</u>: 21 Mars 1979</p>	<p><u>Nomination</u>: The Rock Art of Val Camonica Centro Camuno di Studi Preistorici</p> <p><u>Location</u>: Lombardy</p> <p><u>State party</u>: Italy</p> <p><u>Date</u>: March 21, 1979</p>
<p>B) RECOMMANDATION DE L'ICOMOS</p>	<p>B) ICOMOS RECOMMENDATION</p>
<p>Que le bien culturel proposé soit inclus sur la liste du Patrimoine Mondial, au titre des critères III et VI.</p>	<p>That the nominated property be in- cluded on the World Heritage List, on the basis on criteria III and VI.</p>
<p>C) JUSTIFICATION</p>	<p>C) JUSTIFICATION</p>
<p>Encore incomplètement exploré, le site préhistorique de Val Camonica s'étend sur une longueur de 70 ki- lomètres. On y a dénombré plus de 40.000 figures gravées sur près de 2.400 roches. Ces pétroglyphes, dont il existe aussi des exemples en Espagne, en Hesse, en Suède et en Grande-Bretagne, ont un caractè- re symbolique et évoquent la navi- gation, la danse, la guerre, le labourage, la magie etc...</p> <p>L'Icomos recommande l'inscription sur la liste du Patrimoine Mondial au titre des critères III et VI.</p> <p>III. Les gravures rupestres de Val Camonica s'échelonnent dans le temps sur les 8 millénaires qui ont précédé notre ère. Il n'est pas</p>	<p>The prehistoric site of Val Camonica still not thoroughly explored, ex- tends over an area 70 kilometers long. The engraved figures on nearly 2,400 rocks number more than 40,000. These configurations in stone, of which examples also exist in Spain, Hesse, Sweden and Great Britain, are of a symbolic nature and evoke scenes of navigation, dance, war, plowing, magic, etc.</p> <p>Icomos recommends that this property be inscribed on the World Heritage List, based on criteria III and VI.</p> <p>III. The rock engravings of Val Ca- monica stretch back over the 8 thousand years which precede our present era. It is unnecessary to accent the conspicuously invaluable</p>

besoin d'insister sur le caractère éminemment précieux de manifestations humaines remontant à une si haute antiquité.

VI. Les gravures rupestres de Val Camonica constituent une extraordinaire documentation figurée sur les mœurs et les mentalités préhistoriques. Le déchiffrement, le classement typologique et l'étude chronologique systématiques de ces pétroglyphes aboutit à un apport considérable dans les domaines de la préhistoire, de la sociologie et de l'ethnologie.

nature of human renderings which are of so great an antiquity.

VI. The rock engravings of Val Camonica constitute an extraordinary figurative documentation of prehistoric customs and mentality. The systematic interpretation, topological classification, and the chronological study of these configurations in stone have brought about a considerable contribution to the fields of prehistory, sociology and ethnology.